

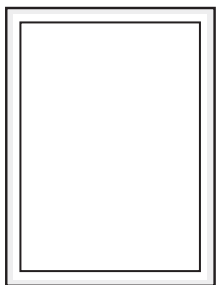
CLEVERFRAME®
przygotowanie grafik do druku.

Spis treści

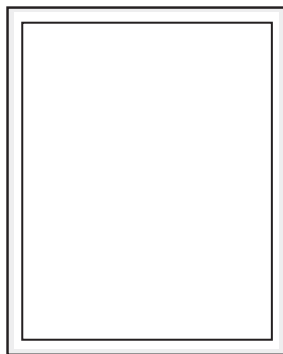
1.0. Rozmiary ram Clever Frame®	4
1.1. Jak dostarczyć pliki do druku	6
1.2. Jak przygotować pliki graficzne/format plików	7
Prawidłowe nazewnictwo plików	8
Rozrys grafik z załączonymi akcesoriami	9
Kolor dodatkowy - biały nadruk	10
Druk na materiałach barwionych w masie	11
1.3. Grafika na ramę R-frame	12
1.4. Grafika na ramę A-frame	13
1.5. Grafika na ramę techniczną	14
1.6. Grafika podświetlana	15
1.7. Grafika i umiejscowienie pótek i ulotkowników Clever Frame®	16
1.8. Perforowane panele graficzne	18
Perforacja - panel C1	19
Perforacja - panel D2	20
1.9. Grafika na drzwi Clever Frame®	21
2.0. Grafika i umiejscowienie telewizora	22
2.1. Grafika na ladę techniczną	23
2.2. Grafika na ladę półokrągłą	24
2.3. Grafika na ladę barową	25
2.4. Grafika na ladę kosmetyczną	26
2.5. Grafika na postument	27

1.0. Rozmiary ram Clever Frame®

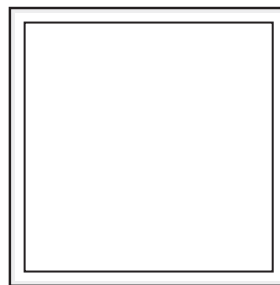
RAMY STANDARDOWE



D1 / 75X100CM

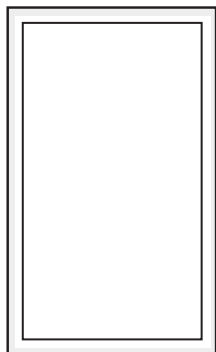


D2 / 100X125CM

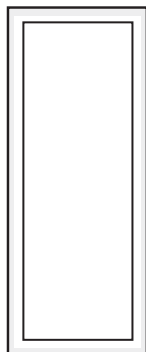


C1 / 100X100CM

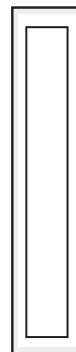
RAMY UZUPEŁNIAJĄCE



D2.1 / 75X125CM

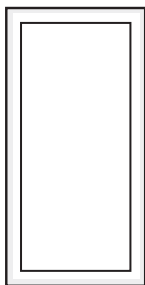


D2.2 / 50X125CM



D2.3 / 25X125CM

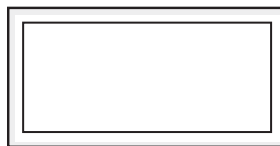
RAMY UZUPEŁNIAJĄCE



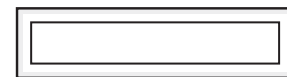
DC1.1 / 50X100CM



DC1.2 / 25X100CM

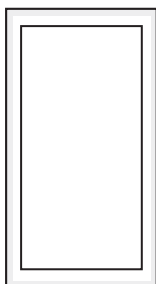


DC1.1 / 100X50CM

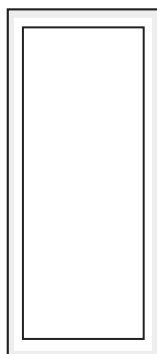


DC1.2 / 100X25CM

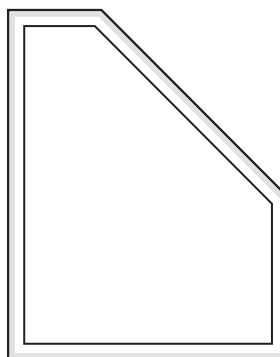
R-FRAME RAMA ŁUKOWA



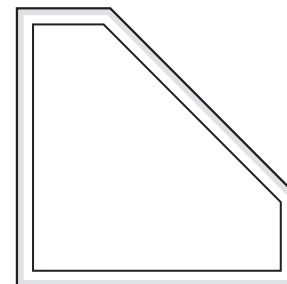
R1 / 55X100CM



R2 / 55X125CM



RS.D2 / 100X125CM



RS.C1 / 100X100CM

1.1. Jak dostarczyć pliki do druku?

1. Pliki do druku należy przesłać za pomocą platformy WeTransfer lub innej umożliwiającej przesył plików, bądź też udostępnienie ich z własnych dysków w chmurze (np. Google Drive, Microsoft OneDrive, Dropbox)

Aby zamówienie mogło zostać zrealizowane w uzgodnionym czasie prosimy o zwrócenie uwagi na maksymalny termin dostarczenia grafik.

2. Pliki powinny być opisane zgodnie z zasadami znajdującymi się na stronie 8 instrukcji.

1.2. Jak przygotować pliki graficzne/format plików

Grafiki przygotowujemy w całości, bez podziału na poszczególne ramy/panele.

Nie należy umieszczać istotnych elementów na przecięciach paneli. Bezpieczna odległość to 10 mm od krawędzi.

Format pliku TIFF · bez warstw · kompresja LZW · 1:1 · CMYK · 120 dpi · bez spadów · bez znaczników cięcia

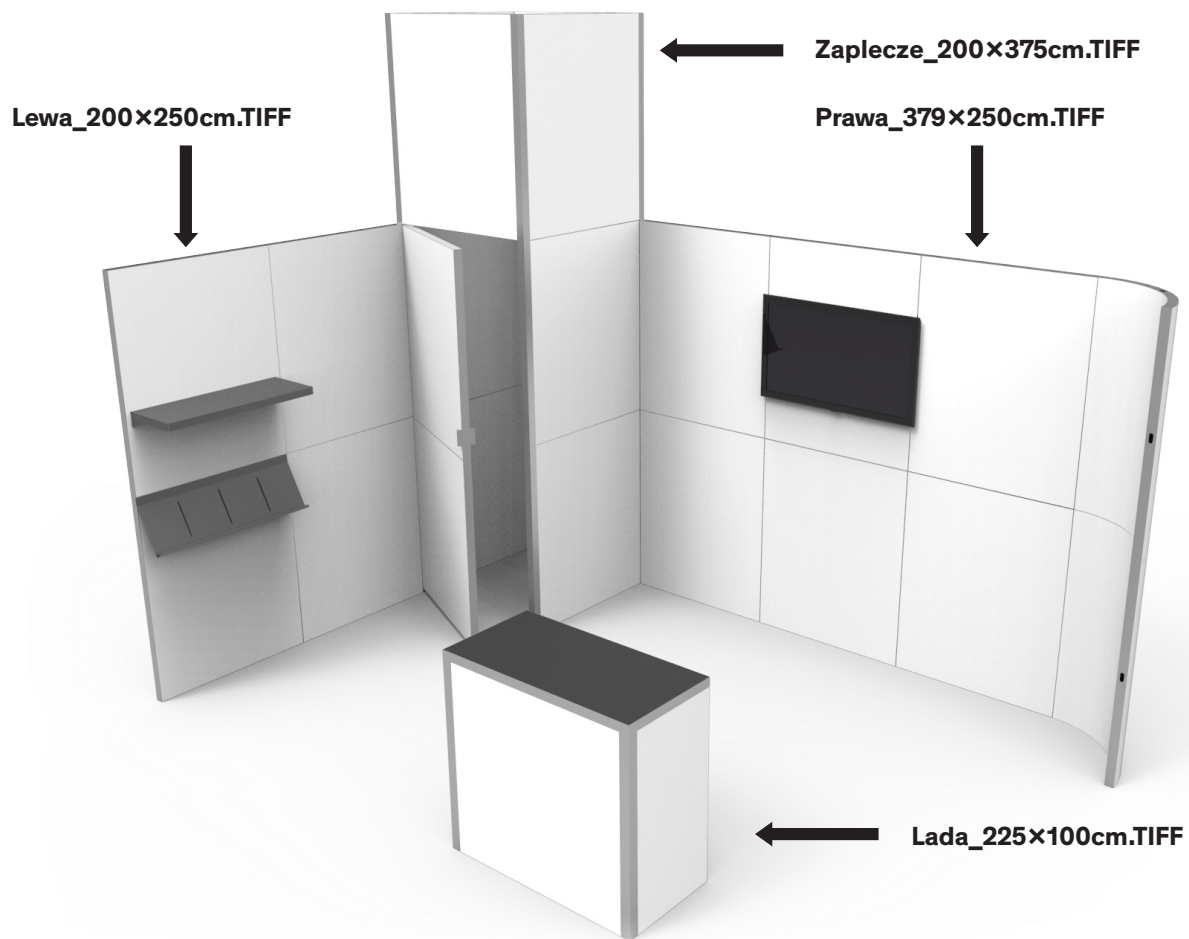
Odpowiednia nazwa pliku ułatwi nam jego identyfikację.

Dlaczego nie przyjmujemy plików pdf do druku?

Specyfiką druku cyfrowego dla systemu Clever Frame® jest dzielenie całych grafik na poszczególne panele/akcesoria. Podczas rastrowania plików PDF do podziału na panele przed drukiem na grafice pojawiają się niechciani goście, jak np. brakujące fonty i znaki, białe linie na styku transparencji etc. Stąd konieczność pracy na zamkniętych, spłaszczonych plikach bez warstw.

Prawidłowe nazewnictwo plików

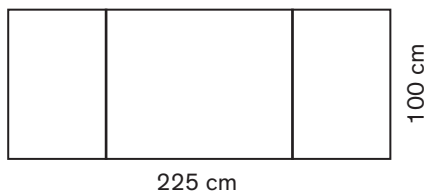
W nazwach plików proszę nie stosować polskich znaków i znaków dodatkowych, a spacje zastępować podkreślnikiem „_”.



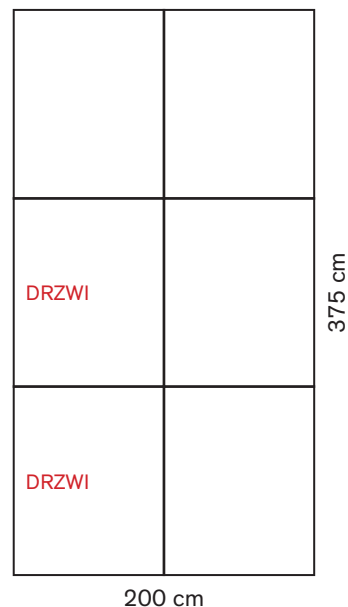
Rozrys grafik z załączonymi akcesoriami

W przypadku zastosowania akcesoriów i elementów innych niż standardowe ramy, do plików graficznych zawsze należy dołączyć rozrys na płasko. Pamiętaj o tym, aby zawsze opisać pozycje mocowania akcesoriów oraz miejsce ram o innym wymiarze, np. R-frame.

LADA_225×100cm.TIFF



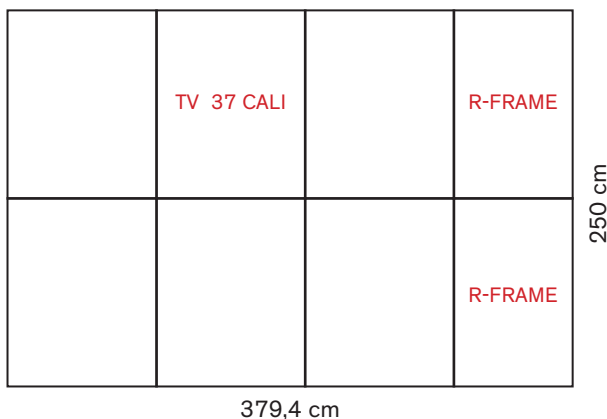
ZAPLECZE_200×375cm.TIFF



LEWA_200×250cm.TIFF



PRAWA_379×250cm.TIFF

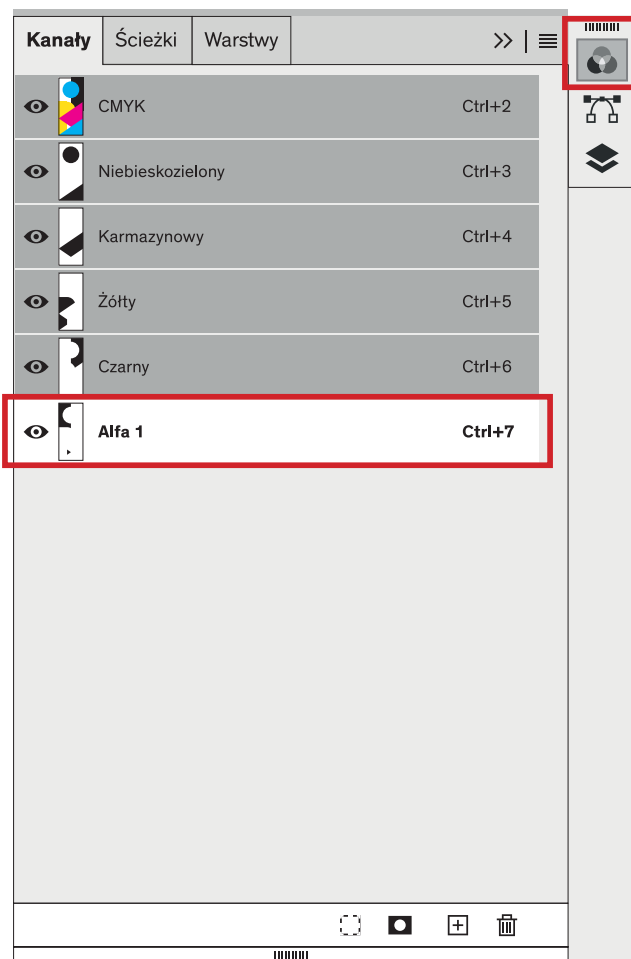


Kolor dodatkowy - biały nadruk

Kolory dodatkowe są to specjalne, osobne farby używane zamiast lub obok farb tworzących gamę kolorów podstawowych (CMYK). Jeśli obraz będzie drukowany z wykorzystaniem koloru dodatkowego - białego, to należy utworzyć spotowy kanał (Alfa) dla tego koloru w pliku TIFF.

Należy również przesłać informację czy kolor biały ma być naniesiony przed czy po kolorze. Ma to szczególne znaczenie podczas druku na materiałach przezroczystych, ponieważ w ich przypadku możemy drukować zarówno normalnie jak i w odbiciu lustrzanym.

**Elementy grafiki drukowane
białym kolorem**



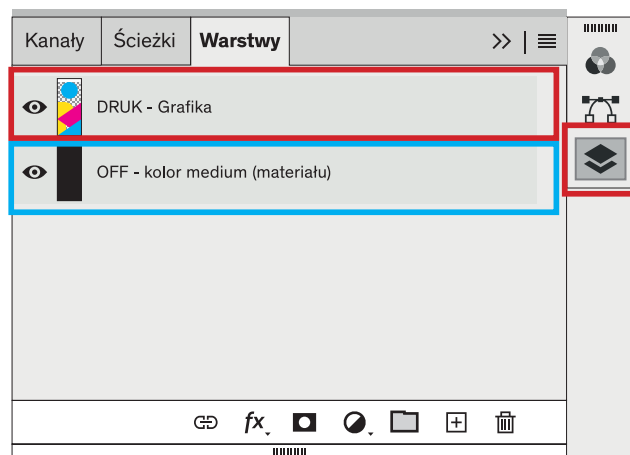
Druk na materiałach barwionych w masie

Pliki z grafiką drukowaną na materiałach barwionych w masie powinny być **bez tła - NIEspłaszczone**.

1 warstwa - Grafika do druku



2 warstwa - Kolor medium
(kolor materiału)



Grafika



Kolor materiału



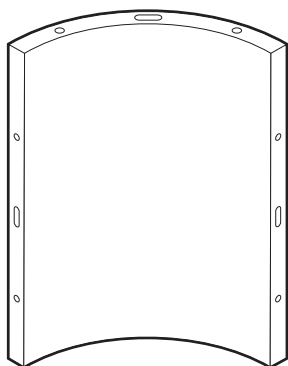
Podgląd wydruku



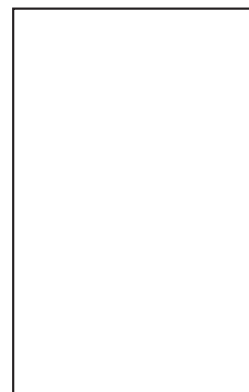
1.3. Grafika na ramę R-frame

Należy pamiętać, że ze względu na łukowy kształt ramy, panele mają różną szerokość. Zawsze należy zaznaczyć czy grafika dotyczy frontowego czy tylnego panelu.

**PANEL
WEWNĘTRZNY**

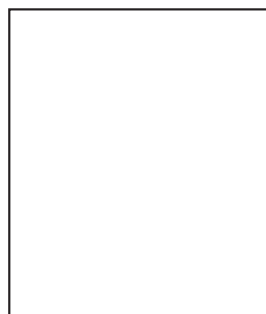
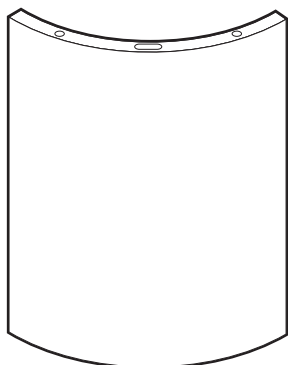


R1 / 79,4X100CM

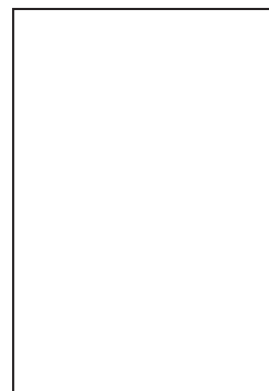


R2 / 79,4X125CM

**PANEL
ZEWNĘTRZNY**



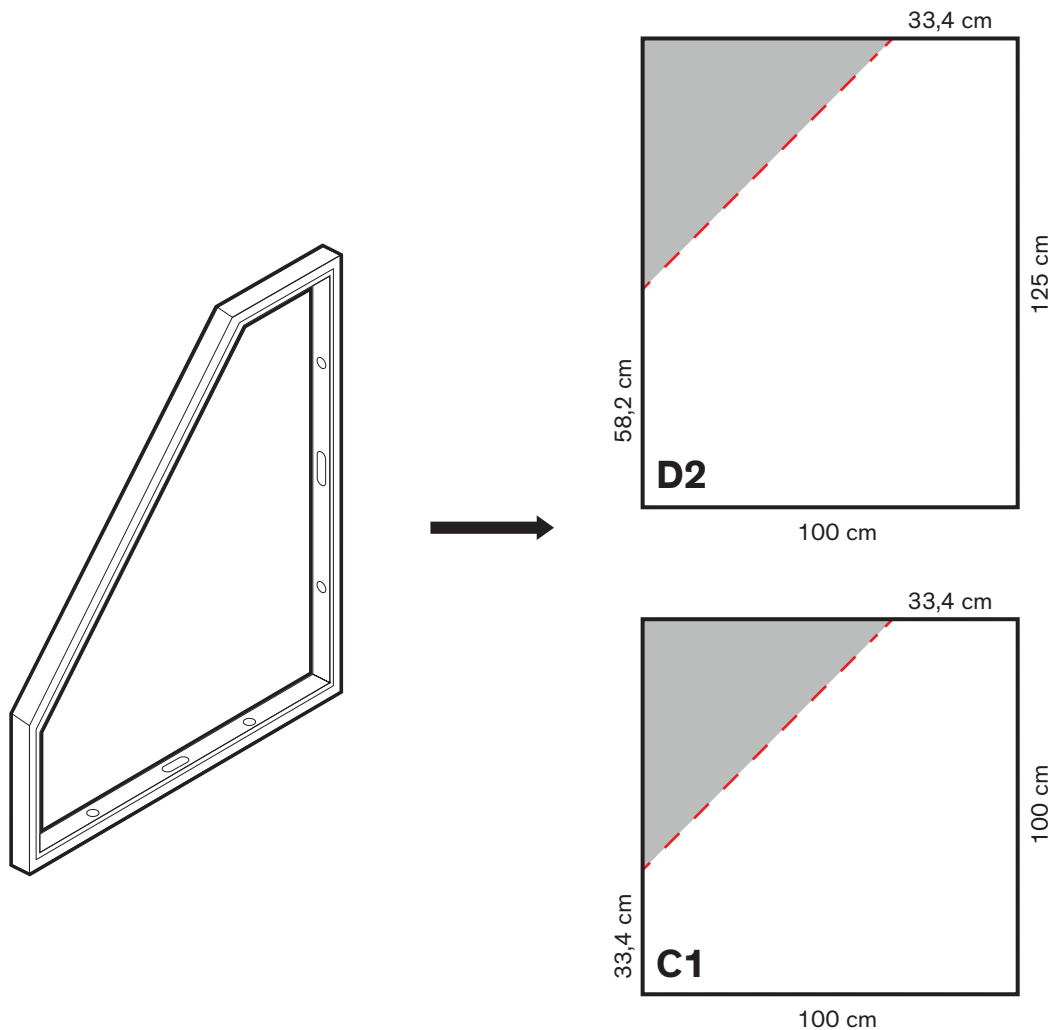
R1.1 / 86X100CM



R2.1 / 86X125CM

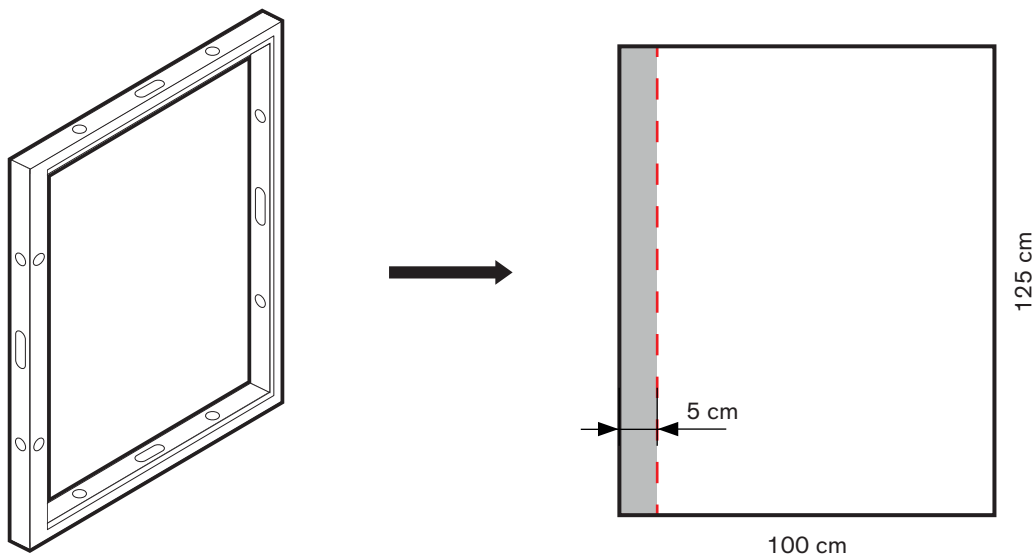
1.4. Grafika na ramę A-frame

Należy pamiętać, że grafika będzie przycięta, nie należy więc umieszczać w odcinanym narożniku tekstów, logotypów lub innych znaczących elementów graficznych.



1.5. Grafika na ramę techniczną

Należy pamiętać, że grafika będzie przycięta o 5 cm na boku technicznym. Nie należy więc umieszczać z tej strony tekstów, logotypów lub innych znaczących elementów graficznych.

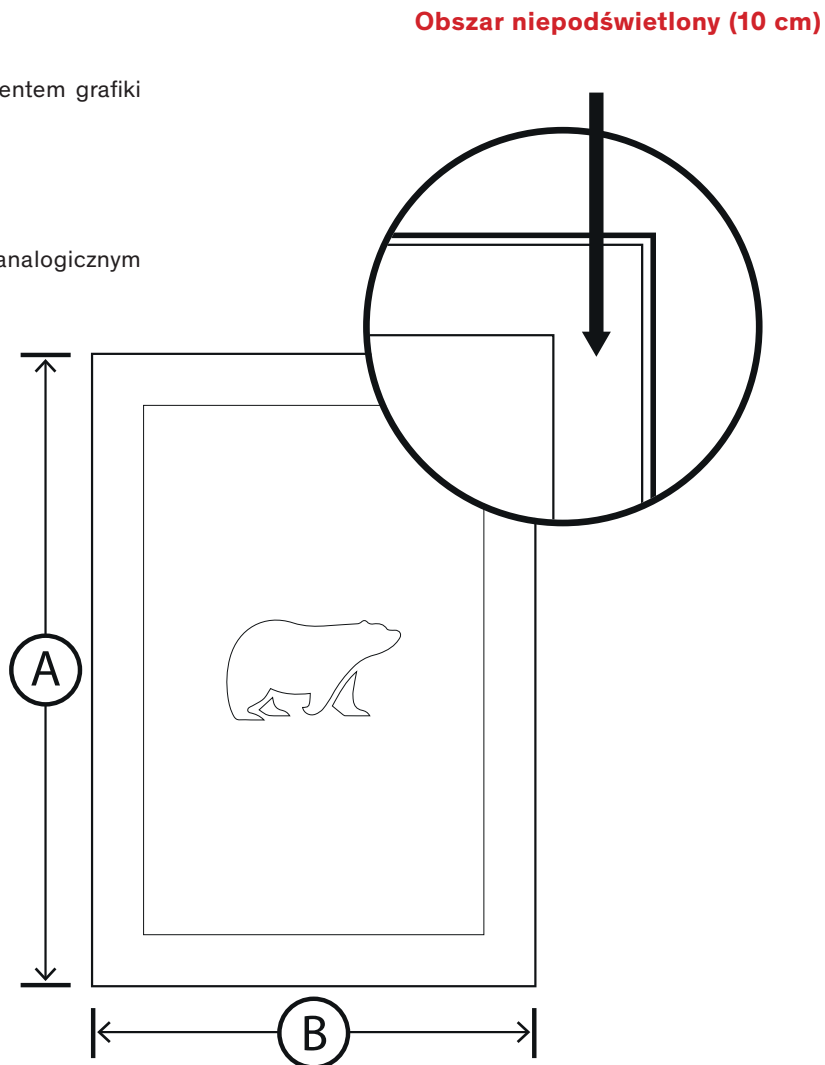


1.6. Grafika podświetlana

Elementy podświetlone należy zaznaczyć OBRYSEM. PLIK zapisujemy w formacie 1:1, eps/pdf. Obrys określa obszar, który zostanie podświetlony.

W przypadku gdy element podświetlany jest fragmentem grafiki rastrowej, należy dostarczyć dwa pliki:

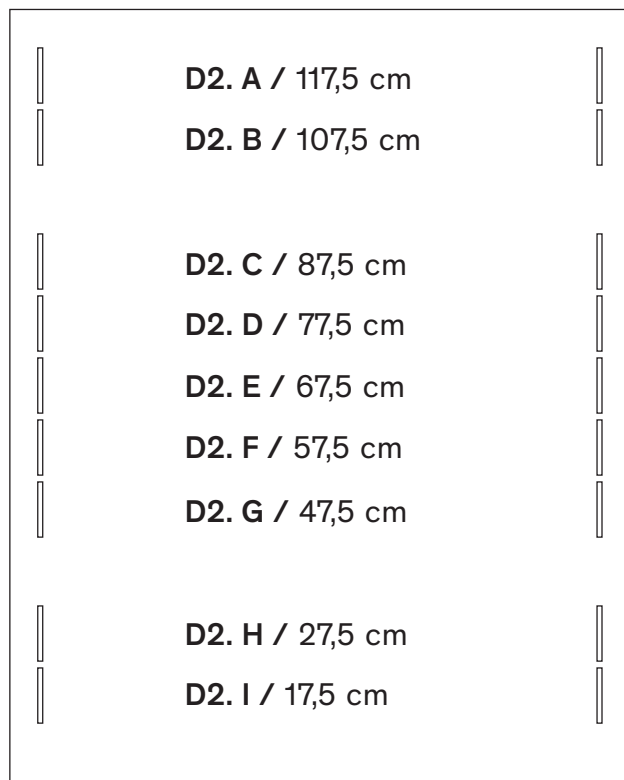
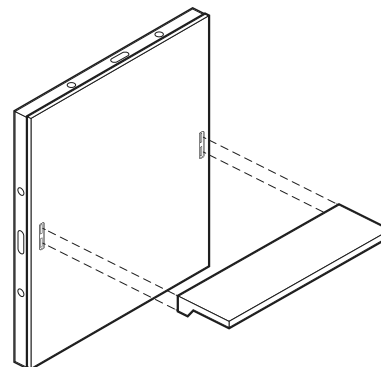
- TIFF z grafiką do wydruku
- EPS/PDF z obrysem podświetlenia w wymiarze analogicznym do pliku TIFF



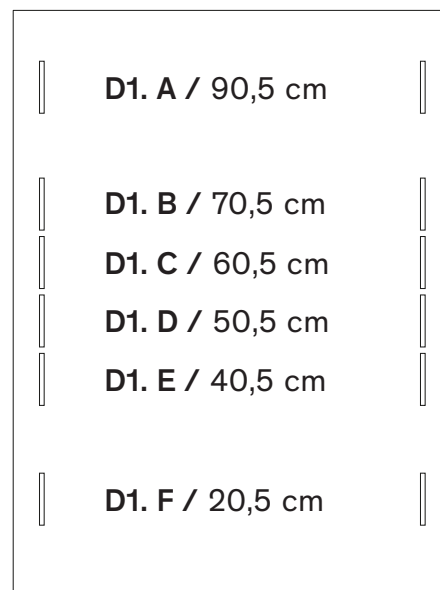
1.7. Grafika i umiejscowienie półek i ułotkowników Clever Frame®

Do montażu półek wycinane są dwa prostokątne otwory o wymiarze 8 × 89 mm. Umiejscowienie półek, w zależności od wymiaru ramy, zobrazone zostało na poniższych schematach. Podane wysokości pokazują odległość płaszczyzny półki od dolnej krawędzi ramy.

Prosimy o wybór wysokości mocowania półki oraz naniesienie odpowiedniej litery na instrukcję dołączoną do grafiki, np. D2.B.



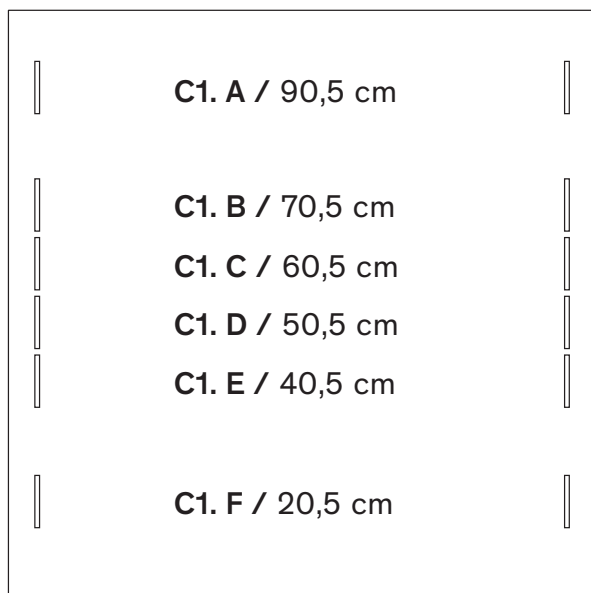
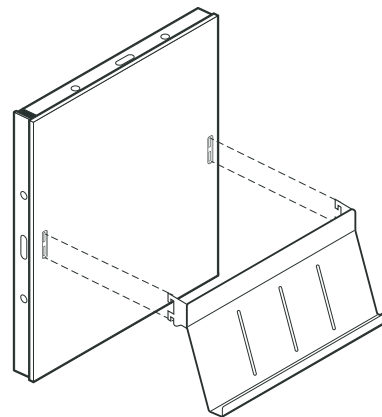
RAMA D2 / 100X125CM



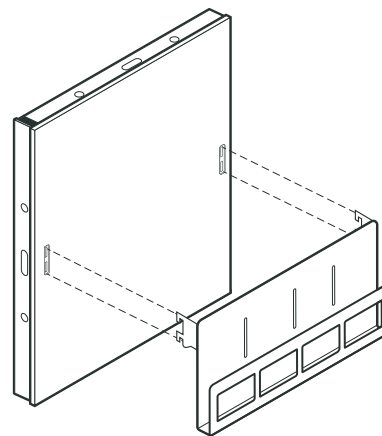
RAMA D1 / 75X100CM

Do montażu ułotkowników wycinane są dwa prostokątne otwory o wymiarze 8 × 89 mm. Ich umiejscowienie w zależności od wymiaru ramy zobrazowane zostało na poniższych schematach. Podane wysokości pokazują odległość mocowania ułotkownika od dolnej krawędzi ramy.

Prosimy o wybór wysokości mocowania ułotkownika oraz naniesienie odpowiedniej litery na instrukcję dołączoną do grafiki, np. D2.A. Uwaga! Powieszony ułotkownik zasłania ok. 30 cm grafiki.



RAMA C1 / 100X100CM



1.8. Perforowane panele graficzne

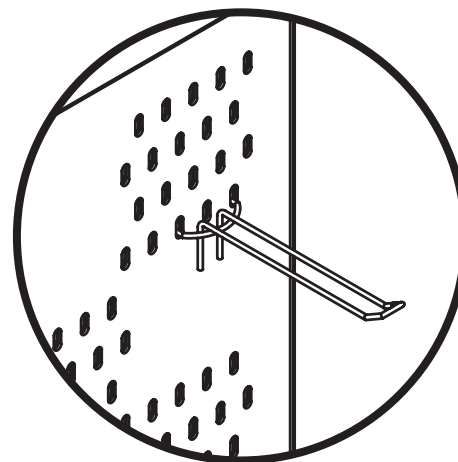
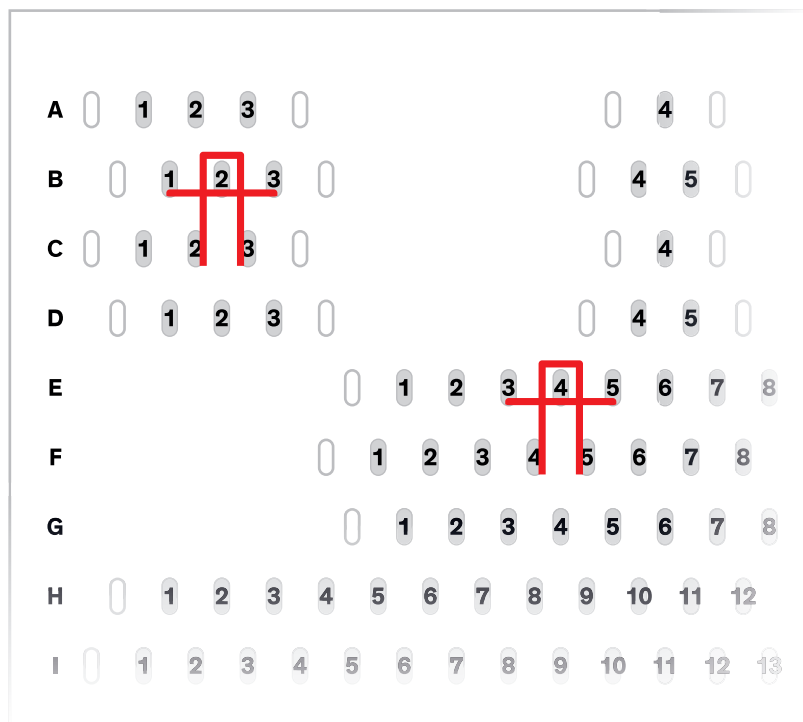
Perforowany panel graficzny posiada otwory fasolkowe 8×20mm w rozstawie 30mm. Hak w rozstawie 60mm wieszany jest na 2 otworach, natomiast umiejscowienie wieszaka wyznacza środkowa fasolka. Opisując umiejscowienie wieszaka należy podać sygnaturę składającą się z nazwy wiersza i numeru fasolki.

DOSTĘPNE ROZMIARY:

PANEL C1

PANEL D2

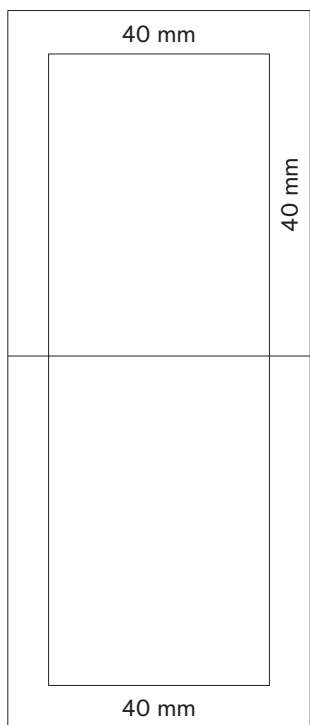
Np. B2 i E4



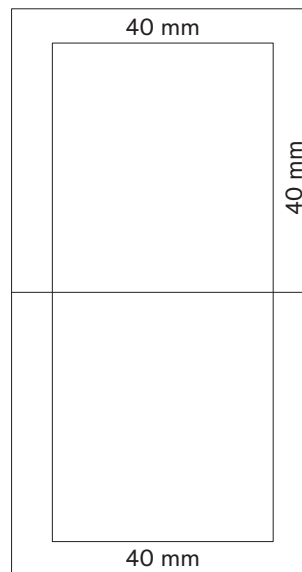
1.9. Grafika na drzwi Clever Frame®

Przygotowując grafikę na drzwi należy zachować bezpieczne odległości dla ważnych elementów grafiki - 40 MM. Uwaga, to nie jest spad! Wymiar grafiki nadal powinien wynosić np. 100×250 cm.

W polu ochronnym nie powinny znajdować się teksty, logotypy czy też istotne elementy zdjęcia. Fragmenty pola ochronnego wycinane są na rzecz zawiasów, kółek oraz innych elementów.



DRZWI 250 / 100X250CM



DRZWI 200 / 100X200CM

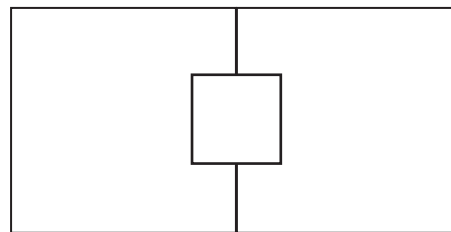
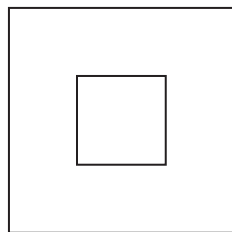
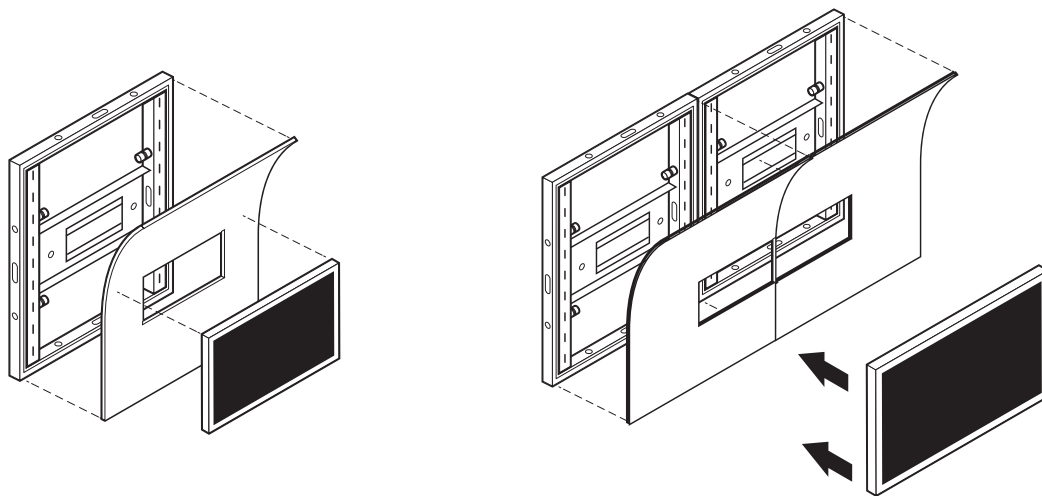
2.0. Grafika i umiejscowienie telewizora

Wycięcie na telewizor jest zawsze umiejscowione centralnie i jest zależne od wielkości uchyty na telewizor. Telewizor może wisieć centralnie na jednej ramie lub też pomiędzy dwoma. W przygotowaniu grafiki należy więc uwzględnić zarówno rozmiar otworu oraz wielkość telewizora, który przystąpi część grafiki.

RAMA D1 / OTWÓR 40X40CM

RAMA D2 / OTWÓR 45X45CM

RAMA C1 / OTWÓR 45X45CM



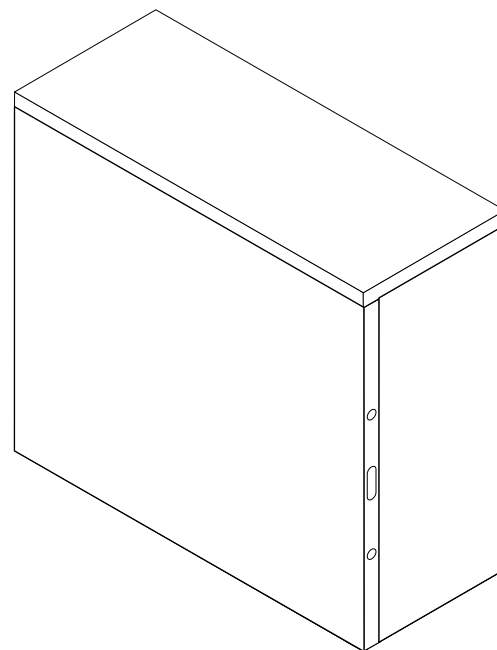
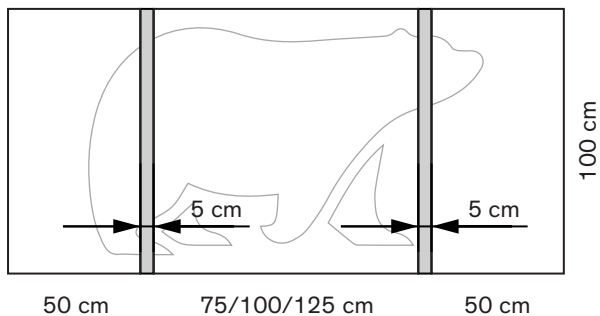
2.1. Grafika na ladę techniczną

Lada techniczna posiada boki w ramie frontowej, które trzeba uwzględnić przy projektowaniu grafiki. Wersja z nawiertami i otworami technicznymi w ramie frontowej umożliwia łączenie lad w dłuższe ciągi.

TC 125 / 235X100CM

TC 100 / 210X100CM

TC 75 / 185X100CM

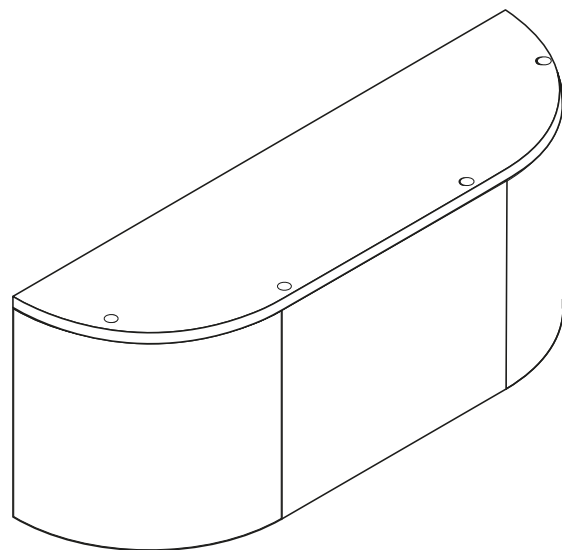
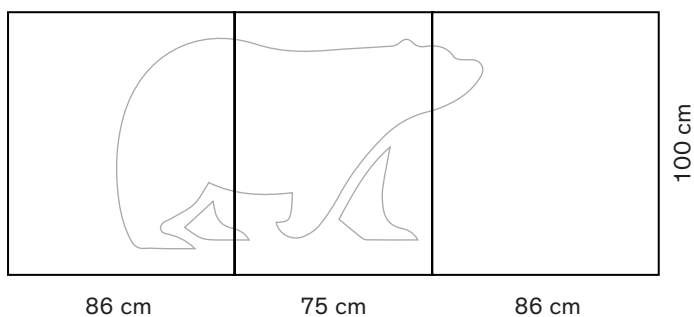
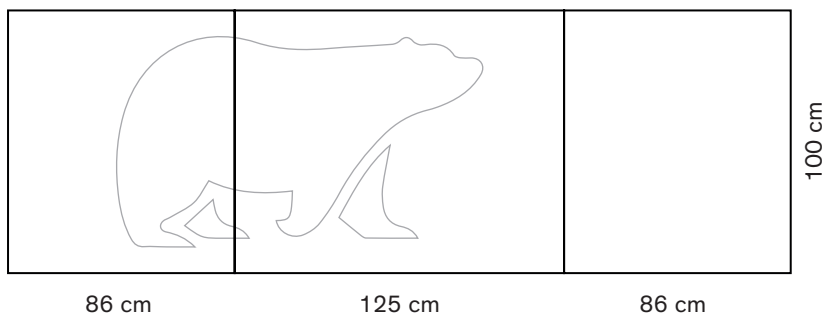


2.2. Grafika na ladę półokrągłą

Przy tworzeniu projektu na ladę półokrągłą należy pamiętać, aby nie umieszczać ważnych elementów na przecięciach paneli.

CTR 235 / 297X100CM

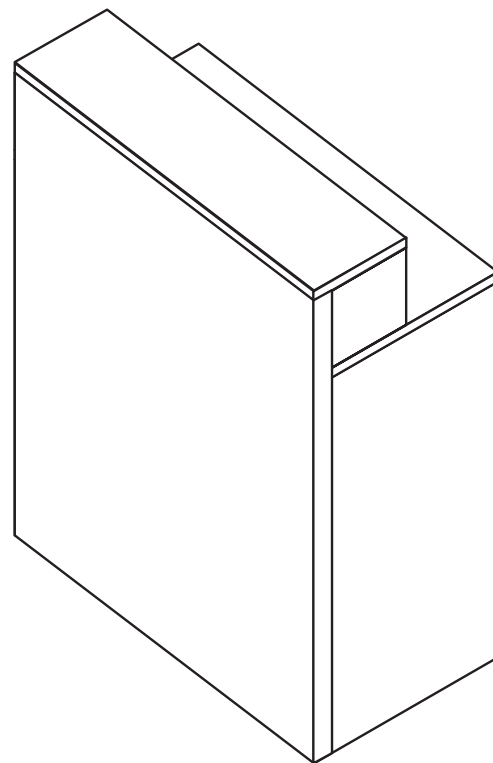
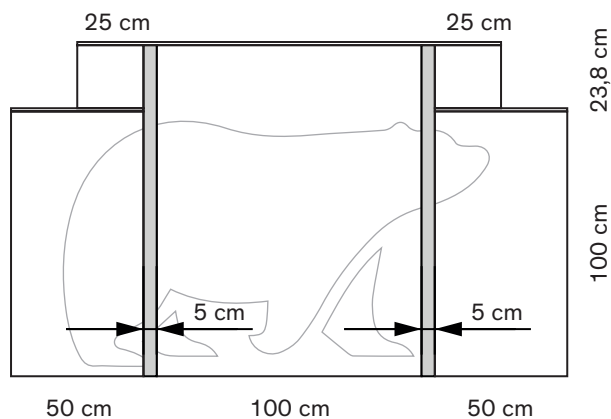
CTR 185 / 247X100CM



2.3. Grafika na ladę barową

Lada barowa posiada boki w ramie frontowej, które trzeba uwzględnić przy projektowaniu grafiki. Wersja z nawiertami i otworami technicznymi w ramie frontowej umożliwia łączenie lad w dłuższe ciągi.

CTB 100 / 210X125CM



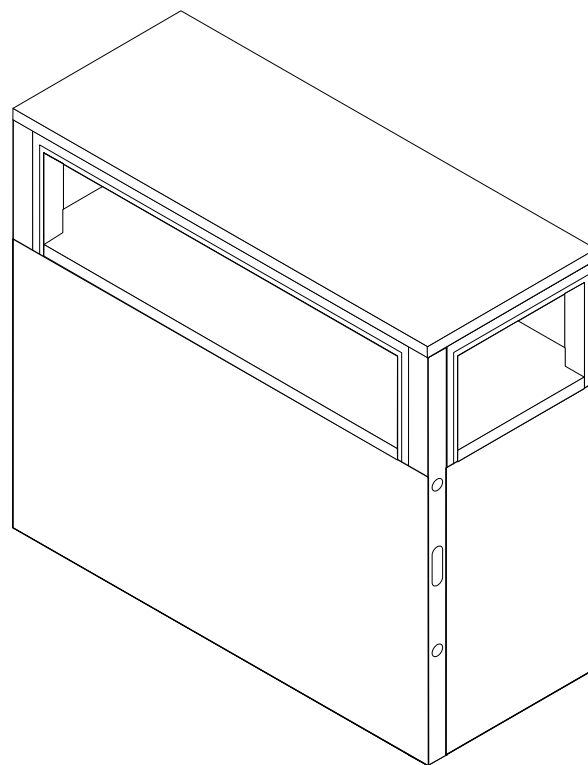
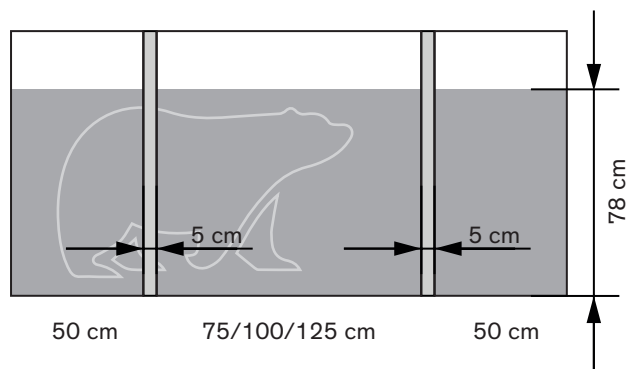
2.4. Grafika na ladę kosmetyczną

Lada kosmetyczna posiada tę samą konstrukcję co lada techniczna, więc trzeba uwzględnić boki ramy o szerokości 5cm przy projektowaniu grafiki. Dodatkową różnicą są panele zadrukowane do wysokości 780mm.

TC 125 / 235X100CM

TC 100 / 210X100CM

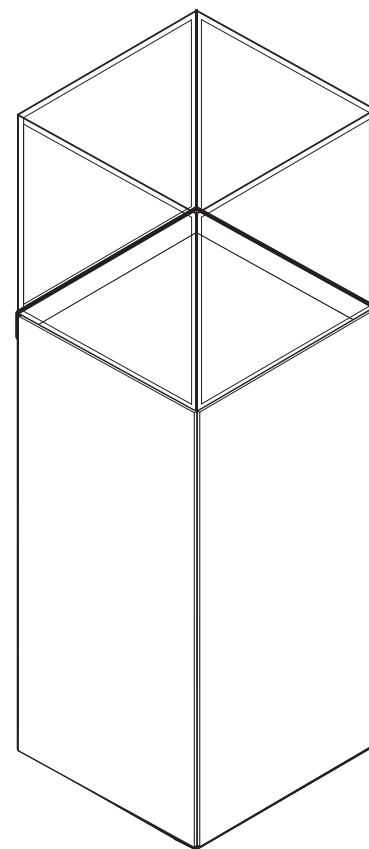
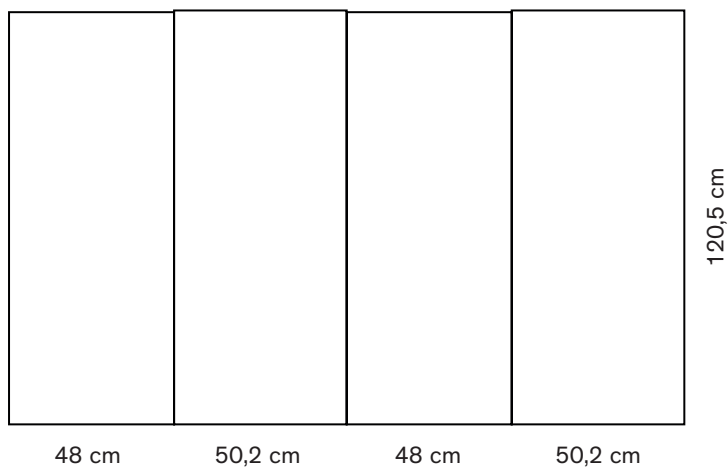
TC 75 / 185X100CM



2.5. Grafika na postument

Na część graficzną postumentu składają się 4 panele. Grafikę należy przygotować w całości, uwzględniając podział na poszczególne panele.

CT 50 / 196,4X120,5CM





Clever Frame Sp. z o. o.

Grota Roweckiego 203
52-214 Wrocław, Poland

biuro@cleverframe.com
office@cleverframe.com

www.cleverframe.pl
www.cleverframe.com
www.cleverframe.de