

**CLEVERFRAME®**  
**przygotowanie grafik do druku.**



## Spis treści

---

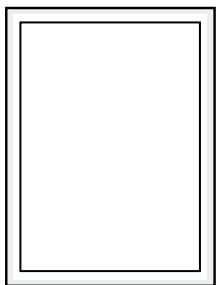
<b>1.0. Rozmiary ram Clever Frame®</b> .....	4
<b>1.1. Jak dostarczyć pliki do druku</b> .....	6
<b>1.2. Jak przygotować pliki graficzne/format plików</b> .....	7
Prawidłowe nazewnictwo plików .....	8
Rozrys grafik z załączonymi akcesoriami .....	9
Kolor dodatkowy - biały nadruk .....	10
Druk na materiałach barwionych w masie .....	11
<b>1.3. Grafika na ramę R-frame</b> .....	12
<b>1.4. Grafika na ramę A-frame</b> .....	13
<b>1.5. Grafika na ramę techniczną</b> .....	14
<b>1.6. Grafika podświetlana</b> .....	15
<b>1.7. Grafika i umiejscowienie pótek i ulotkowników Clever Frame®</b> .....	16
<b>1.8. Grafika na drzwi Clever Frame®</b> .....	18
<b>1.9. Grafika i umiejscowienie telewizora</b> .....	19
<b>2.0. Grafika na ladę techniczną</b> .....	20
<b>2.1. Grafika na ladę półokrągłą</b> .....	21
<b>2.2. Grafika na ladę barową</b> .....	22
<b>2.3. Grafika na ladę kosmetyczną</b> .....	23
<b>2.4. Grafika na postument</b> .....	24

## 1.0. Rozmiary ram Clever Frame®

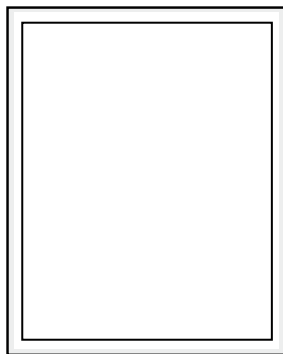
---

### RAMY STANDARDOWE

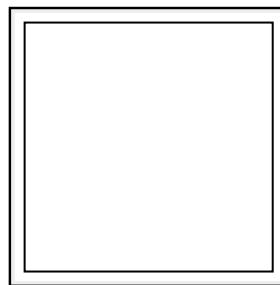
---



**D1** / 75X100CM



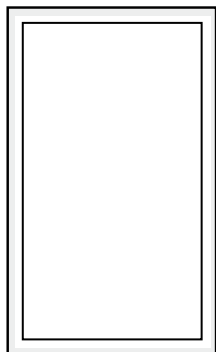
**D2** / 100X125CM



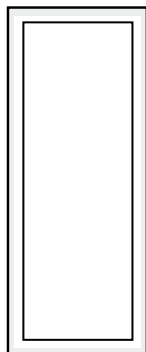
**C1** / 100X100CM

### RAMY UZUPEŁNIAJĄCE

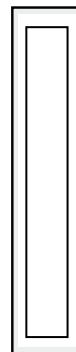
---



**D2.1** / 75X125CM



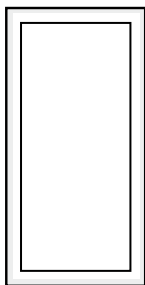
**D2.2** / 50X125CM



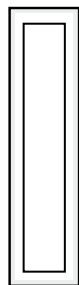
**D2.3** / 25X125CM

## RAMY UZUPEŁNIAJĄCE

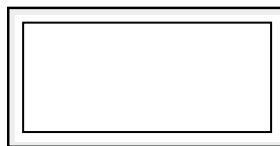
---



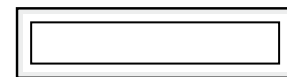
**DC1.1 / 50X100CM**



**DC1.2 / 25X100CM**



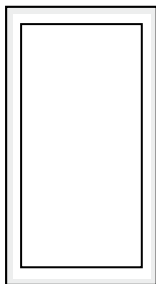
**DC1.1 / 100X50CM**



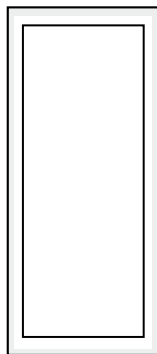
**DC1.2 / 100X25CM**

## R-FRAME RAMA ŁUKOWA

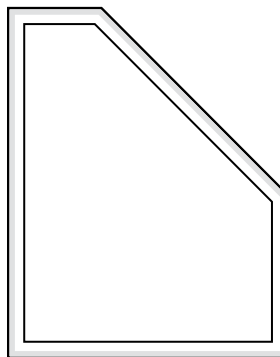
---



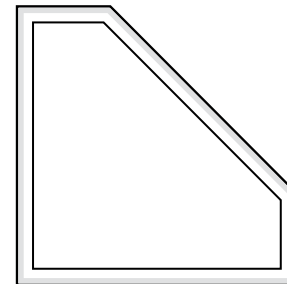
**R1 / 55X100CM**



**R2 / 55X125CM**



**RS.D2 / 100X125CM**



**RS.C1 / 100X100CM**

## RAMA A-FRAME

---

## 1.1. Jak dostarczyć pliki do druku?

---

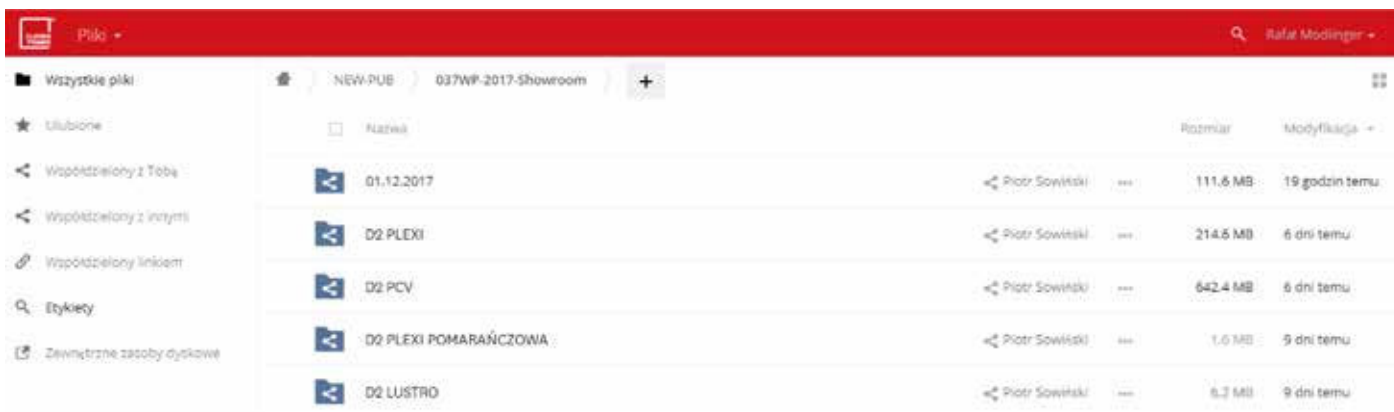
1. Na podany w zamówieniu adres e-mail przesyłamy link do usługi Clever Frame® CLOUD.

Aby zamówienie mogło zostać zrealizowane w uzgodnionym czasie prosimy o zwrócenie uwagi na maksymalny termin dostarczenia grafik. Jeśli nie otrzymali Państwo wiadomości e-mail lub link nie jest aktywny, prosimy o kontakt z Państwa opiekunem handlowym.

2. Po kliknięciu na link następuje przekierowanie na stronę Clever Frame® CLOUD.

3. Folder, w którym należy umieścić pliki ma nadany numer zamówienia oraz nazwę firmy.

4. Pliki można przeciągnąć z komputera lub dodać za pomocą przycisku „+”.



## 1.2. Jak przygotować pliki graficzne/format plików

---

Grafiki przygotowujemy w całości, bez podziału na poszczególne ramy/panele.

---

Nie należy umieszczać istotnych elementów na przecięciach paneli. Bezpieczna odległość to 10 mm od krawędzi.

---

**Format pliku TIFF · bez warstw · kompresja LZW · 1:1 · CMYK · 120 dpi · bez spadów · bez znaczników cięcia**

---

**Odpowiednia nazwa pliku ułatwi nam jego identyfikację.**

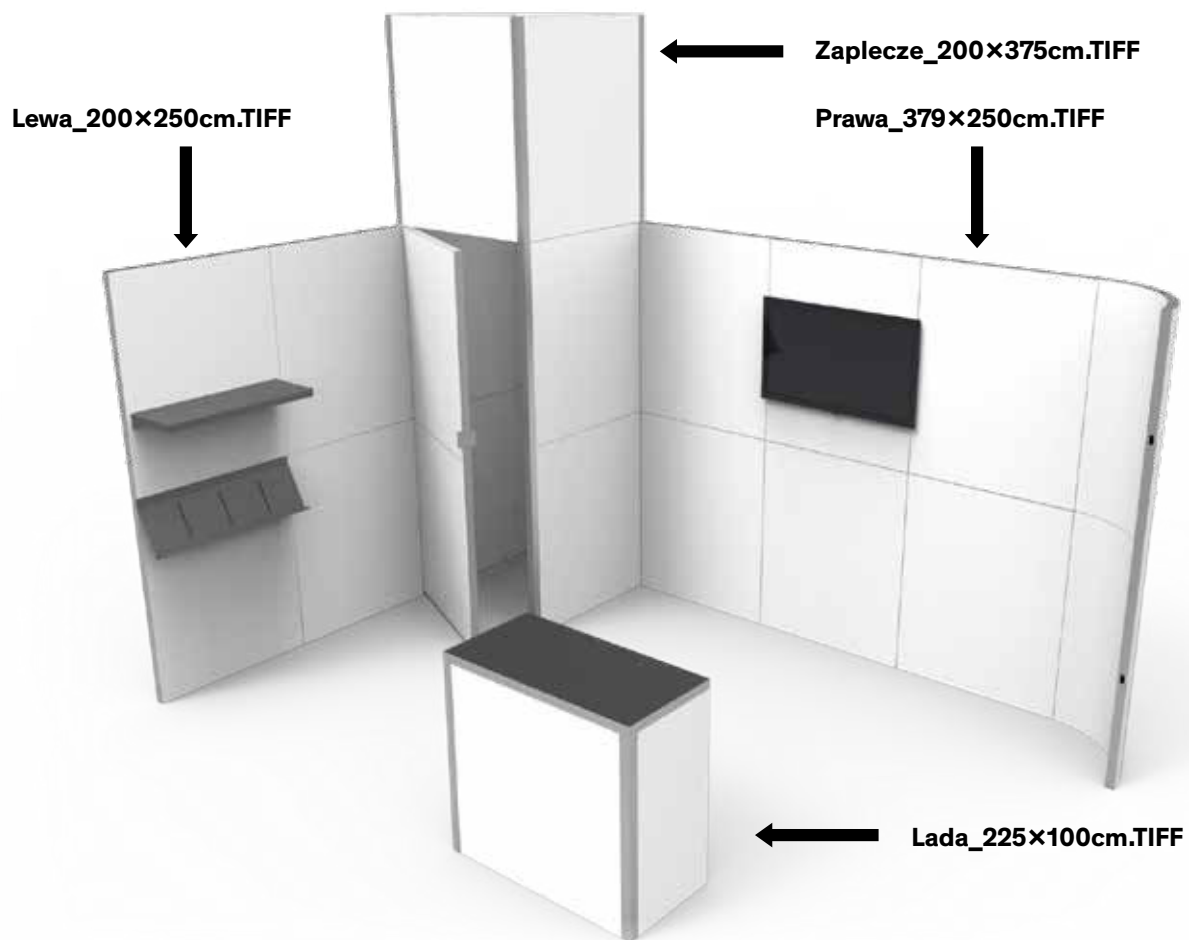
---

### **Dlaczego nie przyjmujemy plików pdf do druku?**

Specyfiką druku cyfrowego dla systemu Clever Frame® jest dzielenie całych grafik na poszczególne panele/akcesoria. Podczas rastrowania plików PDF do podziału na panele przed drukiem na grafice pojawiają się niechciani goście, jak np. brakujące fonty i znaki, białe linie na styku transparencji etc. Stąd konieczność pracy na zamkniętych, spłaszczonych plikach bez warstw.

## Prawidłowe nazewnictwo plików

W nazwach plików proszę nie stosować polskich znaków i znaków dodatkowych, a spacje zastępować podkreślnikiem „\_”.

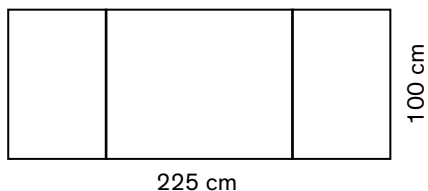




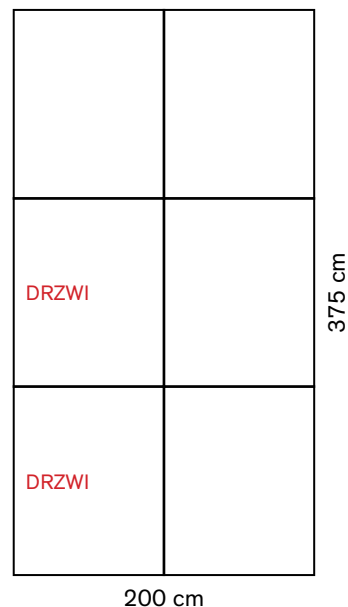
## Rozrys grafik z załączonymi akcesoriami

W przypadku zastosowania akcesoriów i elementów innych niż standardowe ramy, do plików graficznych zawsze należy dołączyć rozrys na płasko. Pamiętaj o tym, aby zawsze opisać pozycje mocowania akcesoriów oraz miejsce ram o innym wymiarze, np. R-frame.

**LADA\_225×100cm.TIFF**



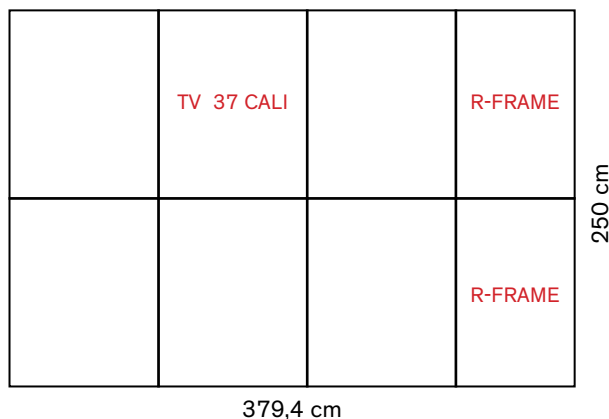
**ZAPLECZE\_200×375cm.TIFF**



**LEWA\_200×250cm.TIFF**



**PRAWA\_379×250cm.TIFF**

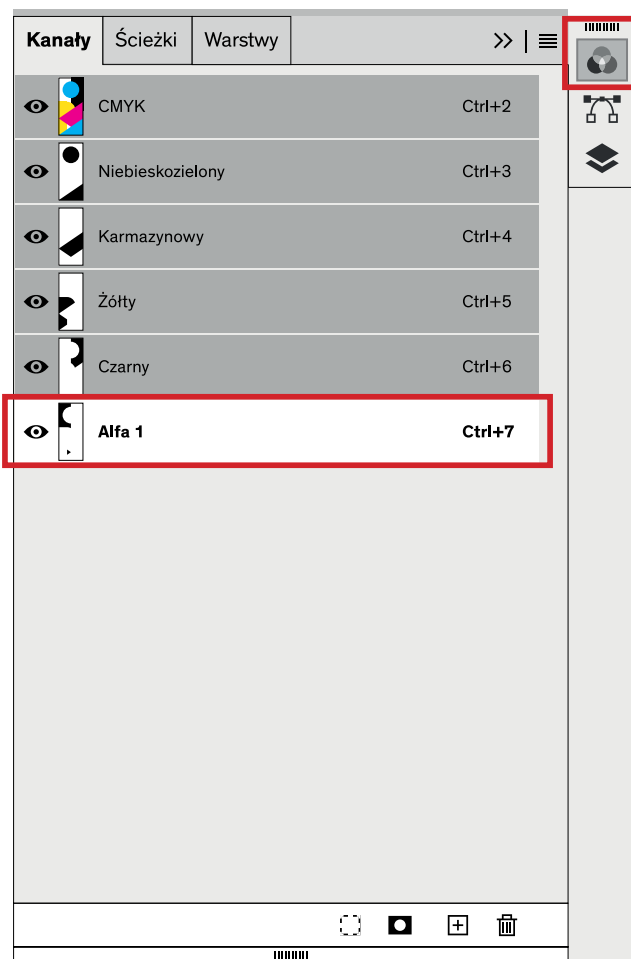


## Kolor dodatkowy - biały nadruk

Kolory dodatkowe są to specjalne, osobne farby używane zamiast lub obok farb tworzących gamę kolorów podstawowych (CMYK). Jeśli obraz będzie drukowany z wykorzystaniem koloru dodatkowego - białego, to należy utworzyć spotowy kanał (Alfa) dla tego koloru w pliku TIFF.

Należy również przesłać informację czy kolor biały ma być naniesiony przed czy po kolorze. Ma to szczególne znaczenie podczas druku na materiałach przezroczystych, ponieważ w ich przypadku możemy drukować zarówno normalnie jak i w odbiciu lustrzanym.

**Elementy grafiki drukowane  
białym kolorem**



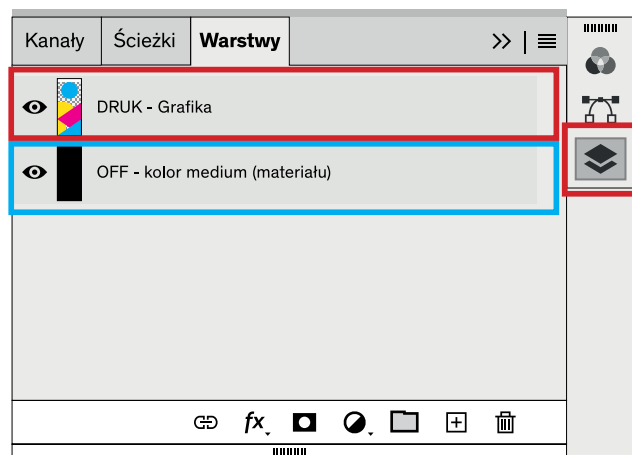
## Druk na materiałach barwionych w masie

Pliki z grafiką drukowaną na materiałach barwionych w masie powinny być **bez tła - NIEspłaszczone**.

1 warstwa - Grafika do druku



2 warstwa - Kolor medium  
(kolor materiału)



Grafika



Kolor materiału



Podgląd wydruku

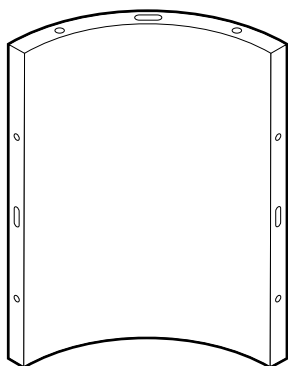


### 1.3. Grafika na ramę R-frame

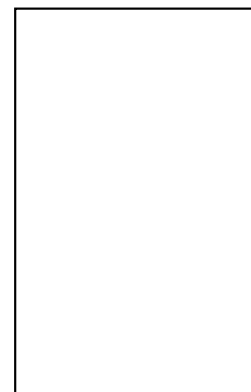
---

Należy pamiętać, że ze względu na łukowy kształt ramy, panele mają różną szerokość. Zawsze należy zaznaczyć czy grafika dotyczy frontowego czy tylnego panelu.

**PANEL  
WEWNĘTRZNY**

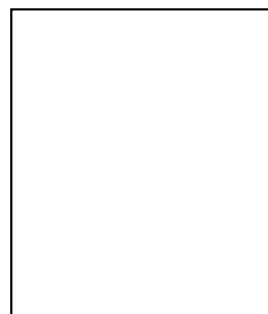
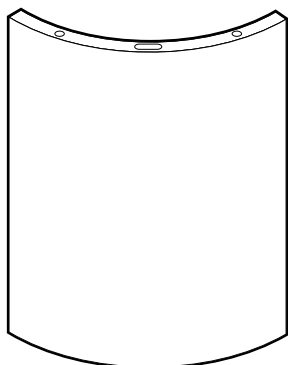


**R1 / 79,4X100CM**

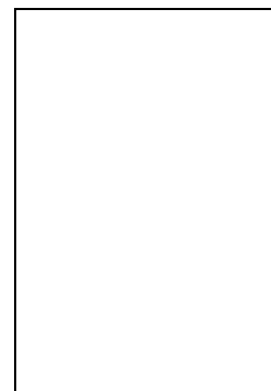


**R2 / 79,4X125CM**

**PANEL  
ZEWNĘTRZNY**



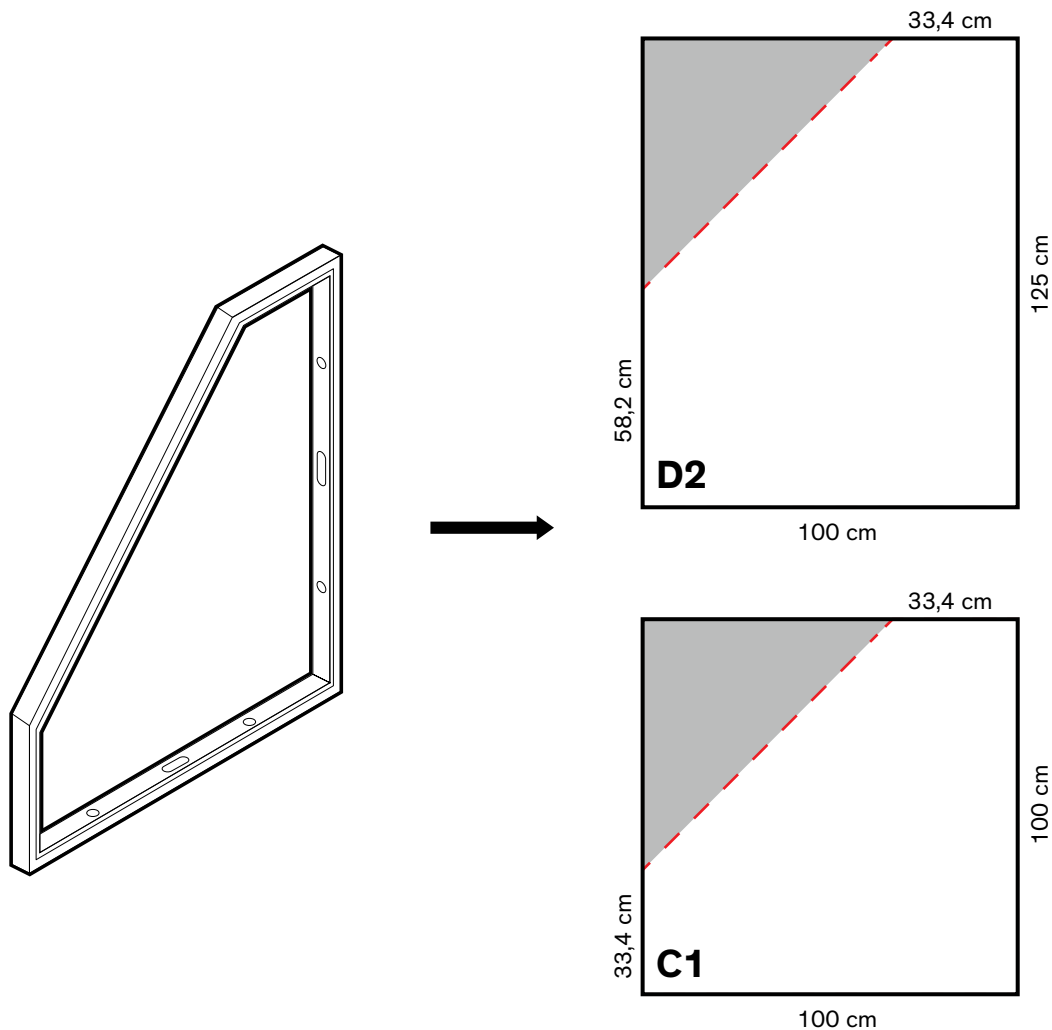
**R1.1 / 86X100CM**



**R2.1 / 86X125CM**

## 1.4. Grafika na ramę A-frame

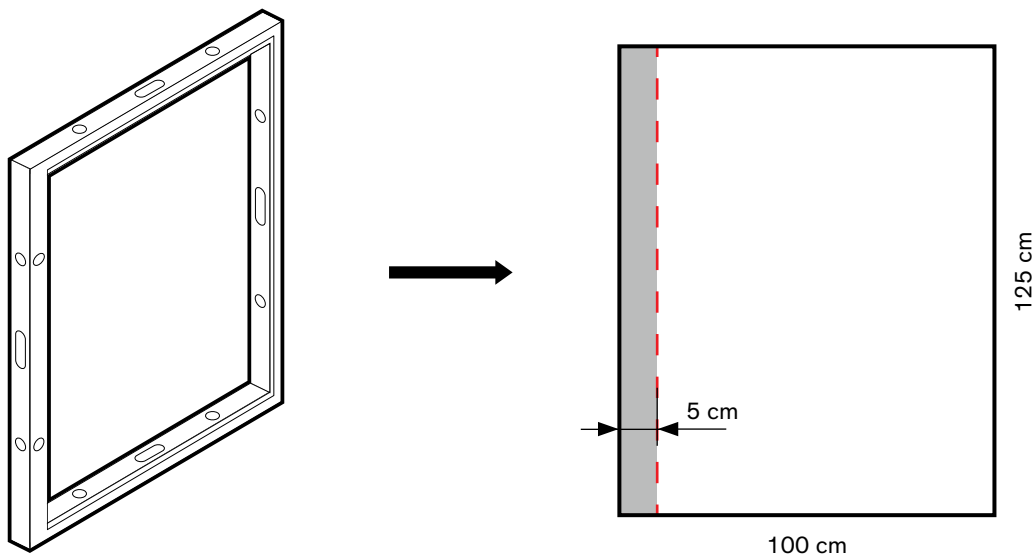
Należy pamiętać, że grafika będzie przycięta, nie należy więc umieszczać w odcinanym narożniku tekstów, logotypów lub innych znaczących elementów graficznych.



## 1.5. Grafika na ramę techniczną

---

Należy pamiętać, że grafika będzie przycięta o 5 cm na boku technicznym. Nie należy więc umieszczać z tej strony tekstów, logotypów lub innych znaczących elementów graficznych.



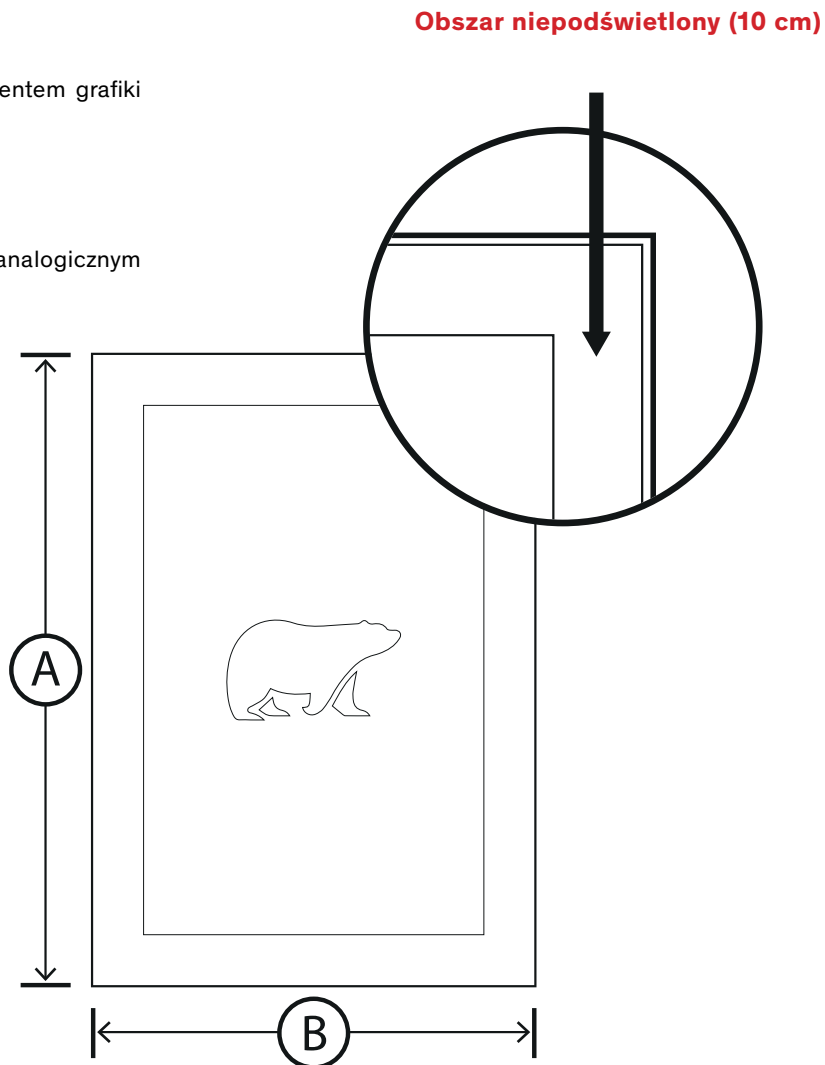
## 1.6. Grafika podświetlana

---

Elementy podświetlone należy zaznaczyć OBRYSEM. PLIK zapisujemy w formacie 1:1, eps/pdf. Obrys określa obszar, który zostanie podświetlony.

W przypadku gdy element podświetlany jest fragmentem grafiki rastrowej, należy dostarczyć dwa pliki:

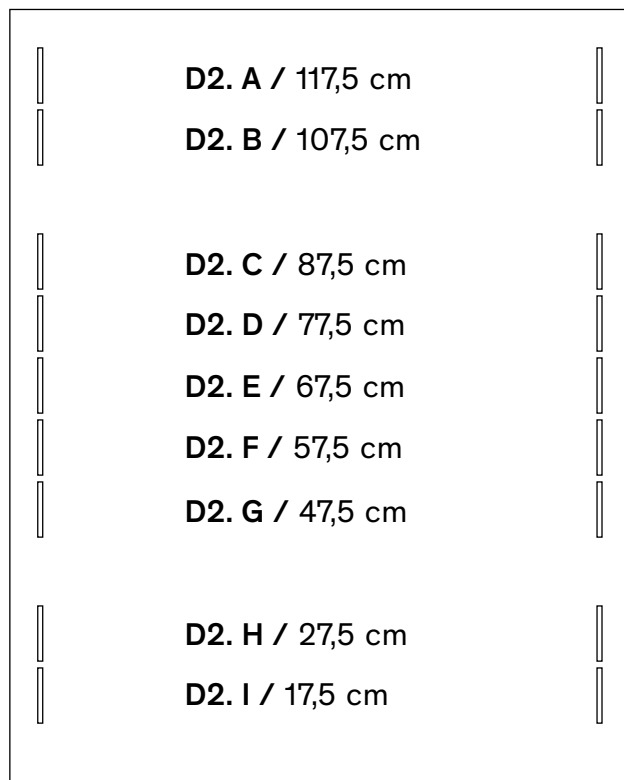
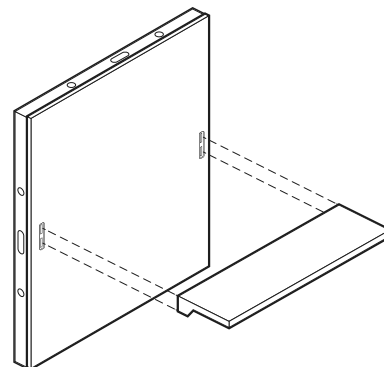
- TIFF z grafiką do wydruku
- EPS/PDF z obrysem podświetlenia w wymiarze analogicznym do pliku TIFF



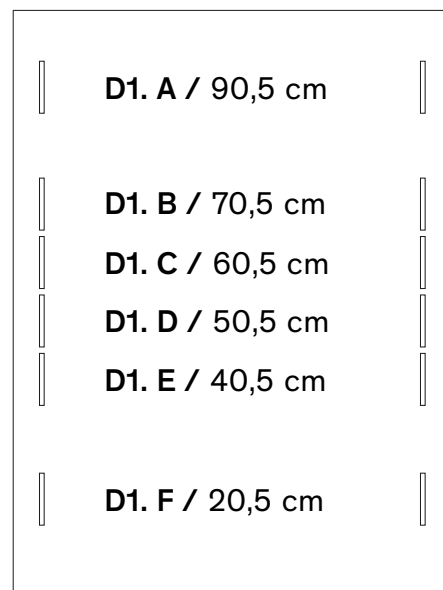
## 1.7. Grafika i umiejscowienie półek i ułotkowników Clever Frame®

Do montażu półek wycinane są dwa prostokątne otwory o wymiarze 8 × 89 mm. Umiejscowienie półek, w zależności od wymiaru ramy zobrazone zostało na poniższych schematach. Podane wysokości pokazują odległość płaszczyzny półki od dolnej krawędzi ramy.

Prosimy o wybór wysokości mocowania półki oraz naniesienie odpowiedniej litery na instrukcję dołączoną do grafiki, np. D2.B.



**RAMA D2 / 100X125CM**

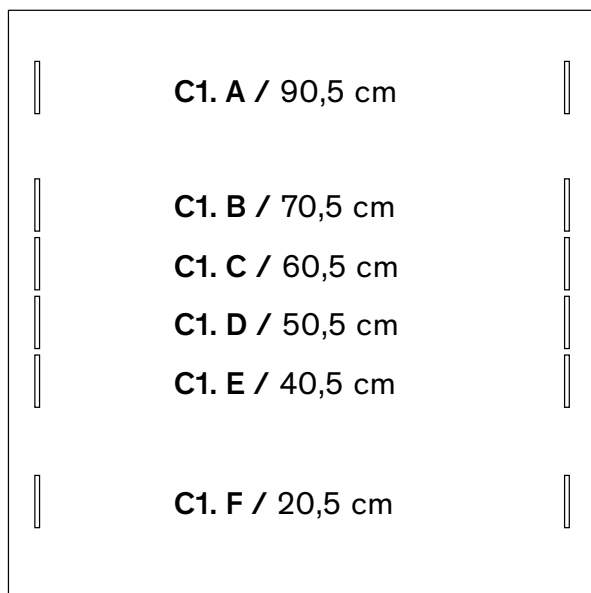
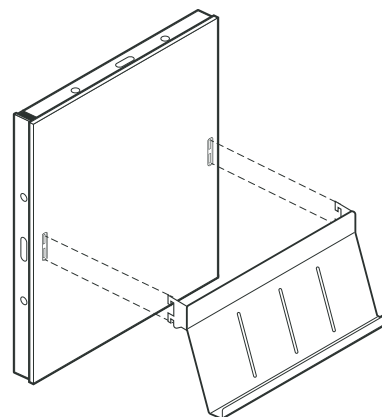


**RAMA D1 / 75X100CM**

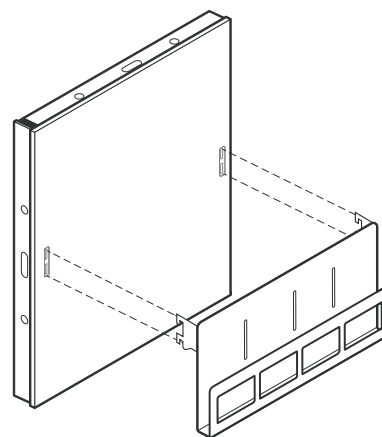


Do montażu ułotkowników wycinane są dwa prostokątne otwory o wymiarze 8 × 89 mm. Ich umiejscowienie w zależności od wymiaru ramy zobrazowane zostało na poniższych schematach. Podane wysokości pokazują odległość mocowania ułotkownika od dolnej krawędzi ramy.

Prosimy o wybór wysokości mocowania ułotkownika oraz naniesienie odpowiedniej litery na instrukcję dołączoną do grafiki, np. D2.A. Uwaga! Powieszony ułotkownik zasłania ok. 30 cm grafiki.



**RAMA C1 / 100X100CM**

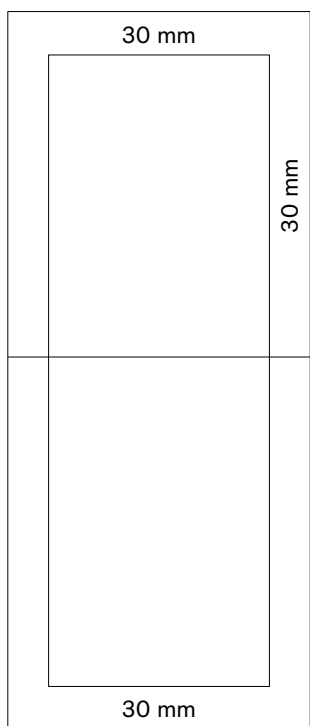


## 1.8. Grafika na drzwi Clever Frame®

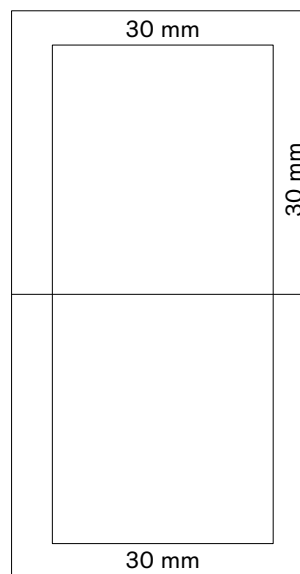
---

Przygotowując grafikę na drzwi należy zachować bezpieczne odległości dla ważnych elementów grafiki - 30 MM. Uwaga, to nie jest spad! Wymiar grafiki nadal powinien wynosić np. 100×250 cm.

W polu ochronnym nie powinny znajdować się teksty, logotypy czy też istotne elementy zdjęcia. Fragmenty pola ochronnego wycinane są na rzecz zawiasów, kółek oraz innych elementów.



**DRZWI 250 / 100X250CM**



**DRZWI 200 / 100X200CM**

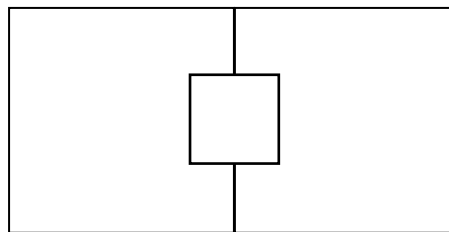
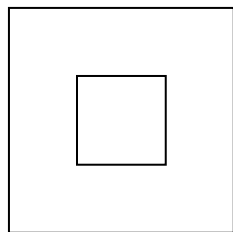
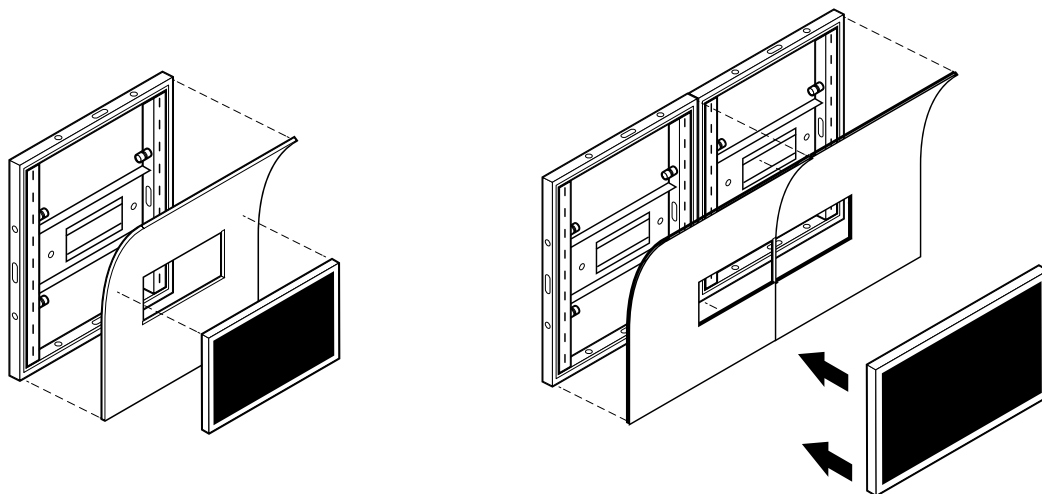
## 1.9. Grafika i umiejscowienie telewizora

Wycięcie na telewizor jest zawsze umiejscowione centralnie i jest zależne od wielkości uchyty na telewizor. Telewizor może wisieć centralnie na jednej ramie lub też pomiędzy dwoma. W przygotowaniu grafiki należy więc uwzględnić zarówno rozmiar otworu oraz wielkość telewizora, który przysłoni część grafiki.

**RAMA D1 / OTWÓR 40X40CM**

**RAMA D2 / OTWÓR 45X45CM**

**RAMA C1 / OTWÓR 45X45CM**



## 2.0. Grafika na ladę techniczną

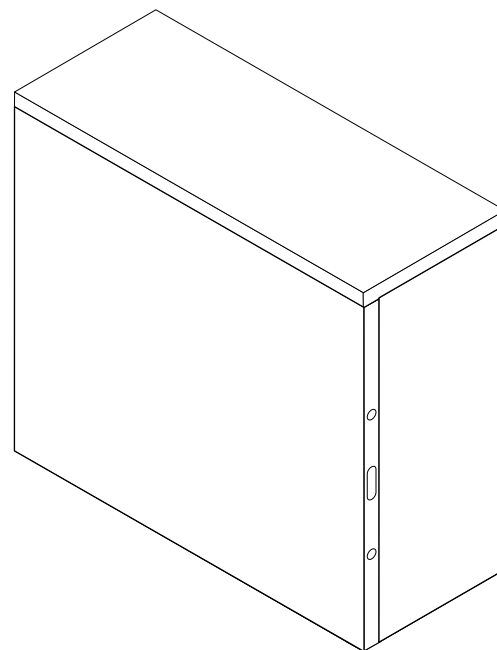
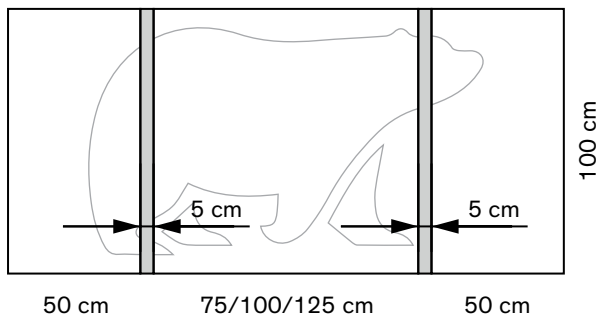
---

Lada techniczna posiada boki w ramie frontowej, które trzeba uwzględnić przy projektowaniu grafiki. Wersja z nawiertami i otworami technicznymi w ramie frontowej umożliwia łączenie lad w dłuższe ciągi.

**TC 125 / 335X100CM**

**TC 100 / 210X100CM**

**TC 75 / 185X100CM**

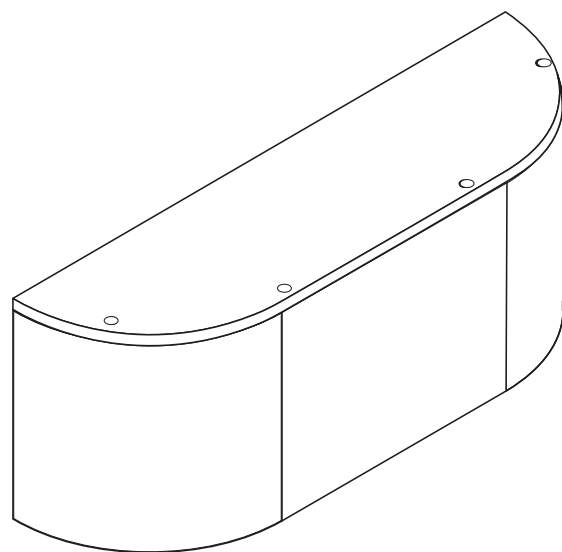
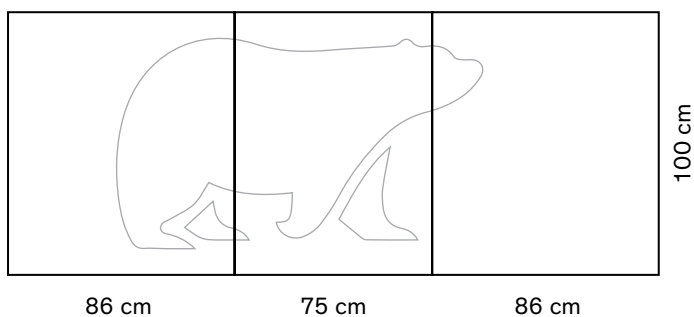
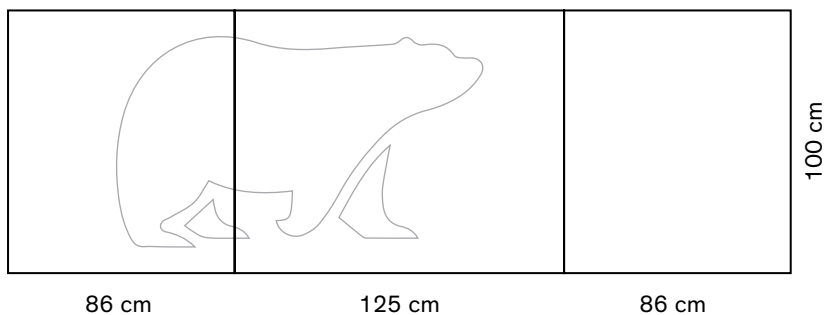


## 2.1. Grafika na ladę półokrągłą

Przy tworzeniu projektu na ladę półokrągłą należy pamiętać, aby nie umieszczać ważnych elementów na przecięciach paneli.

**CTR 235 / 297X100CM**

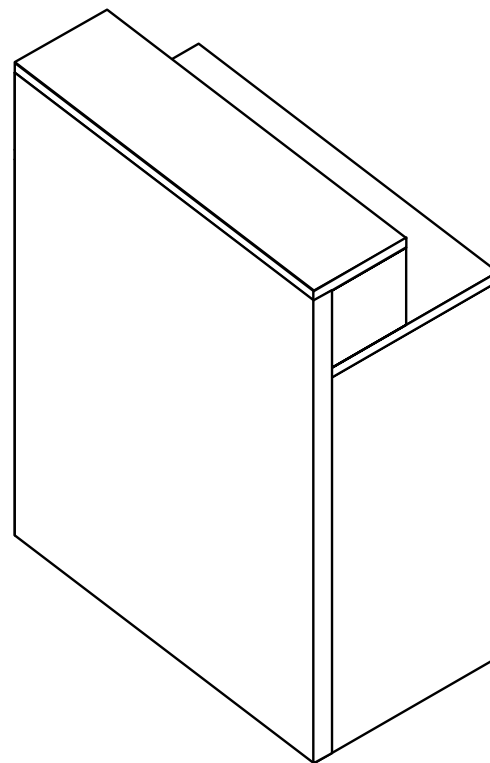
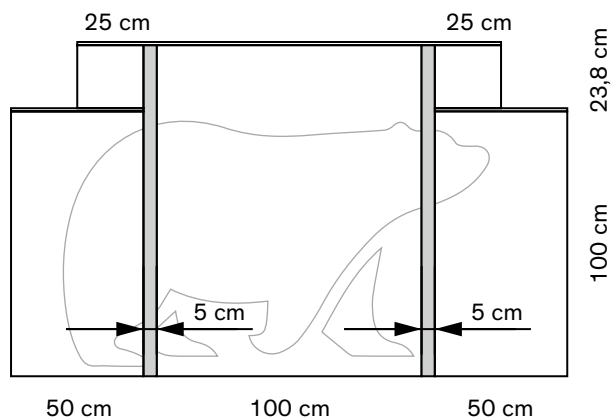
**CTR 185 / 247X100CM**



## 2.2. Grafika na ladę barową

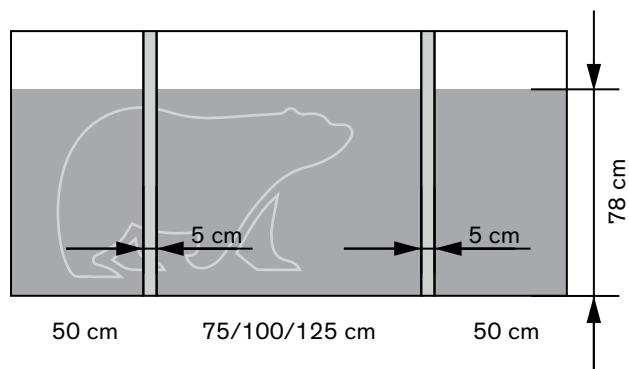
Lada barowa posiada boki w ramie frontowej, które trzeba uwzględnić przy projektowaniu grafiki. Wersja z nawiertami i otworami technicznymi w ramie frontowej umożliwia łączenie lad w dłuższe ciągi.

**CTB 100 / 210X125CM**



## 2.3. Grafika na ladę kosmetyczną

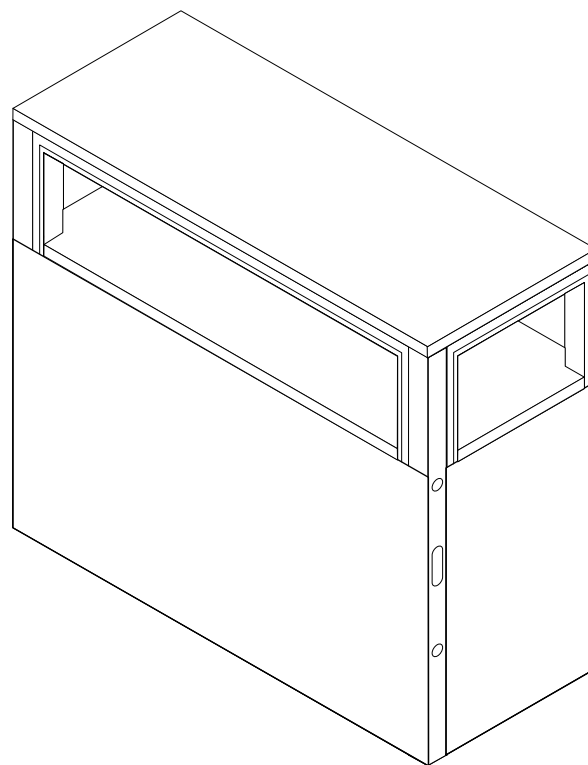
Lada kosmetyczna posiada tę samą konstrukcję co lada techniczna, więc trzeba uwzględnić boki ramy o szerokości 5cm przy projektowaniu grafiki. Dodatkową różnicą są panele zadrukowane do wysokości 780mm.



**TC 125 / 335X100CM**

**TC 100 / 210X100CM**

**TC 75 / 185X100CM**

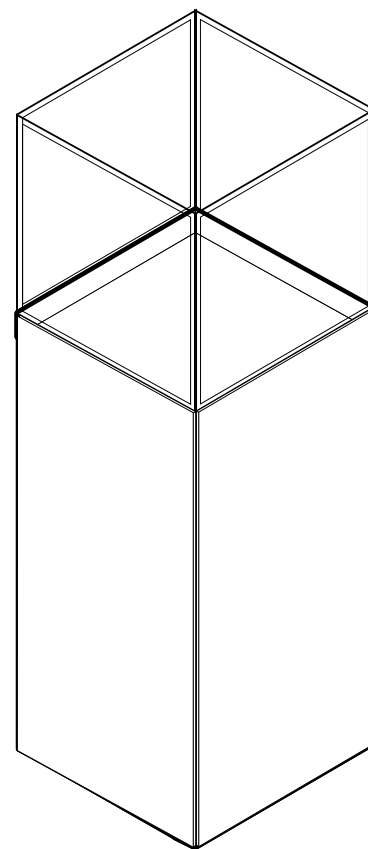
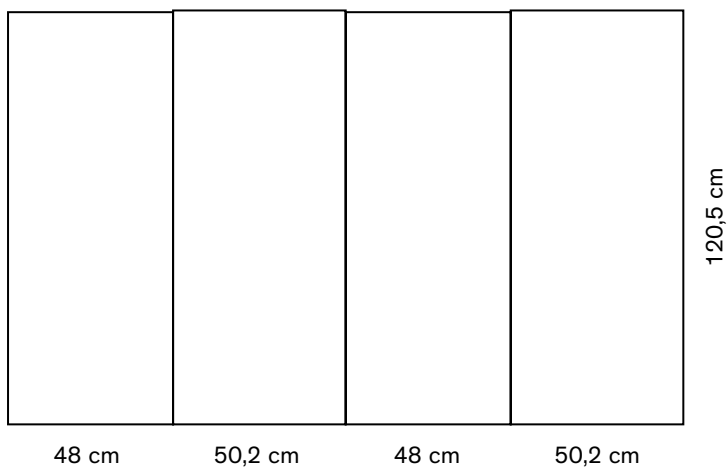


## 2.5. Grafika na postument

---

Na część graficzną postumentu składają się 4 panele. Grafikę należy przygotować w całości, uwzględniając podział na poszczególne panele.

**CT 50 / 196,4X120,5CM**









**Clever Frame Sp. z o. o.**

Grota Roweckiego 203  
52-214 Wrocław, Poland

biuro@cleverframe.com  
office@cleverframe.com

**[www.cleverframe.pl](http://www.cleverframe.pl)**  
**[www.cleverframe.com](http://www.cleverframe.com)**  
**[www.cleverframe.de](http://www.cleverframe.de)**